

IO DOMANI SGUARDI SUL FUTURO

PROGRAMMA LEZIONI DI GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO 2014



in collaborazione con DO nucleo culturale

AULA GIALLA

AULA VERDE

AULA ARANCIO

AULA AZZURRA

| | | | | |
|---------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| ORE 8 - 9 | MASSIMO CAROLI | MUSEO C.ZAULI | PAOLA CASTA | ALBERTO MANSERVISI |
| ORE 9 - 10 | MUSEO C. ZAULI | MASSIMO CAROLI | ALBERTO MANSERVISI | PAOLA CASTA |
| BREAK 10 - 11 | BREAK MUSICALE A CURA DELLA SCUOLA DI MUSICA COMUNALE GIUSEPPE SARTI | | | |
| ORE 11 - 12 | MATTEO VALTANGOLI | NPS EMILIA ROMAGNA | ASS. ARCHITETTI A+ | ANDREA PEDNA |
| ORE 12 - 13 | NPS EMILIA ROMAGNA | MATTEO VALTANGOLI | ANDREA PEDNA | ASS. ARCHITETTI A+ |

LEZIONI

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>MASSIMO CAROLI: Come sviluppare capitale sociale e coesione nella comunità?. Come creare "fiducia diffusa nel tempo della crisi" attraverso un lavoro quotidiano di collegamento e di connessione tra reti economiche e sociali diverse?. Alla base di queste domande c'è un nuovo metodo di lavoro che muove verso la comunità come responsabilità diffusa e condivisa del prendersi cura reciproco.</p> | <p>MATTEO VALTANGOLI: Viviamo in una società post ideologica che ha posto, l'io sul piedistallo più alto della scala valoriale, di conseguenza le esigenze dei singoli sono poste (per loro stessi) al di sopra di quelle del gruppo e molto al di sopra di quelle del contesto civile. Questo imbarbarimento dei rapporti comporta, a fronte di una minoranza di successo, uno smarrimento solitario di chi non c'è la fa... Come si sfugge alla "società particellare fluida" ? Il caso associativo.</p> | <p>ANDREA PEDNA: Guardare, non è vedere, Inquadrare non è filmare... "Gli sguardi del cinema". Quando isoliamo una porzione di mondo per una fotografia o un quadro realistico è sempre sottinteso che il mondo prosegue anche oltre il bordo dell'inquadratura. Questa riflessione attribuisce all'inquadratura la funzione di intervento arbitrario, carico di responsabilità. Dal tutto ricavare un'immagine dai confini ben delimitati è un'operazione di sintesi, dunque un'operazione culturale. Presentazione progetto Do Youtube fanzine.</p> | <p>ALBERTO MANSERVISI. Col computer si può giocare ma anche creare; palesare questa possibilità è l'obiettivo di questo incontro. Esploreremo il procedimento ideativo e tecnico in grado di realizzare progetti interattivi come per esempio un videogioco 3D per iOS o Android. Con l'utilizzo di soli due software vedremo i passaggi salienti con immagini e simulazioni in tempo reale di tutto il processo di produzione.</p> |
| <p>PAOLA CASTA: Valore e Valori della cultura. Nella prima parte verranno proposte ai ragazzi diverse chiavi di lettura sul valore della cultura. Nella seconda parte i ragazzi saranno protagonisti di una sorta di focus group interattivo, in cui avranno la possibilità di attribuire un valore alla cultura. Questa fase di "ascolto" sarà facilitata dall'utilizzo di internet, di "giochi" e tecniche per coinvolgerli in maniera attiva.</p> | <p>NPS - Emilia Romagna. Associazione Nazionale attiva nel campo della prevenzione, sensibilizzazione, informazione e supporto psico-sociale per le problematiche legate all'Hiv-Aids.</p> | <p>MUSEO CARLO ZAULI - Parlare di cura nel nostro caso significa attenzione nei confronti di un luogo che stato sottratto all'oblio del tempo per diventare vivace memoria storica di un artista e inoltre, luogo di produzione, sviluppo e approfondimento dei temi legati all'arte e all'espressione contemporanea, intesa nel più ampio significato del termine.</p> | <p>ARCHITETTI A+ - ARCHITETTURE NOMADI - l'architettura è dappertutto, in ogni contesto, in ogni relazione; basta avere un po' di fantasia e mantenere lo sguardo libero</p> |

CONSULTAZIONI MATERIALI DIDATTICI E APPROFONDIMENTI SUL SITO WWW.DIFFUSIONI.ORG

IO DOMANI SGUARDI SUL FUTURO

PROGRAMMA LEZIONI DI VENERDI 21 FEBBRAIO 2014



in collaborazione con DO nucleo culturale

| | AULA GIALLA | AULA VERDE | AULA ARANCIO | AULA AZZURRA |
|---------------|--|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| ORE 8 - 9 | FEDERICA GHETTI | E. MINARDI - LAB. FILOSOFICO | STEFANIA MAZZOTTI | STEFANIA BERONI |
| ORE 9 - 10 | CLAUDIA CASALI | E. MINARDI - LAB. FILOSOFICO | STEFANIA BERTONI | STEFANIA MAZZOTTI |
| BREAK 10 - 11 | PERFORMANCE A CURA DELLACOMPAGNIA TEATRALE PANDA PROJECT | | | |
| ORE 11 - 12 | E. MINARDI - LAB. FILOSOFICO | CLAUDIA CASALI | ASS. REG. CULTURA MEZZETTI | LORENZO PAGANELLI |
| ORE 12 - 13 | E. MINARDI - LAB. FILOSOFICO | FEDERICA GHETTI | LORENZO PAGANELLI | ASS. REG. CULTURA MEZZETTI |

LEZIONI

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>FEDERICA GHETTI - Unire le menti Creative - La maggior parte delle grandi idee e invenzioni che hanno cambiato il mondo non sono nate nella testa di una sola persona. L'idea del "genio" come singolo individuo che fonda la sua opera - scientifica o artistica che sia, basandosi solo sulle sue intuizioni, non corrisponde a quanto accade nella realtà. Assieme esploreremo tecniche e strumenti che favoriscono la nascita e l'unione delle idee, con la semplicità e il gioco.</p> | <p>CLAUDIA CASALI - La Cura per i beni culturali. Una scommessa per il futuro. Siamo considerati il Paese con la più alta percentuale di beni culturali. Ma siamo anche il Paese che può essere considerato un vero e proprio museo all'aperto, fatto di borghi, strade, paesaggi unici e sottovalutati. Cosa significa oggi avere "cura" del proprio patrimonio? Esporre, restaurare, conservare, valorizzare? Che ruolo hanno i musei per la cultura e per la crescita del nostro Paese?</p> | <p>EMANUELA MINARDI - Laboratorio Fillosofico - Nella cura "lo sguardo non è un vedere oggetti ma un vedere destini". Il laboratorio attraverso attività di animazione, di dialogo, di lettura, vuole stimolare i ragazzi a riflettere sui significati dell'ascolto e del guardare, come atteggiamenti che ci permettono di arricchire noi stessi e le relazioni con gli altri. La ricerca filosofica, soprattutto nell'antichità, è stata vissuta come un cercare insieme, nell'amicizia e nella condivisione.</p> | <p>STEFANIA MAZZOTTI - Redazione Gagarin - Sempre più spesso sui quotidiani nazionali e locali, la "terza pagina", cioè la pagina culturale, assume un ruolo secondario, ma soprattutto si occupa solamente di grandi eventi, ignorando una gran parte della produzione culturale italiana. Sempre più spesso il giornalismo si riduce ad un taglia e incolla. Gagarin invece vuol essere un mezzo di indagine e di esplorazione del nostro territorio per prendersi appunto "cura" di quello che succede intorno a noi, per osservare, intercettare le eccellenze, diffondere idee innovative, per crescere e guardare al futuro in un'ottica di benessere di tutta la comunità. La lezione si articoleranno in quattro parti: La storia di Gagarin: nascita e obiettivi La storia del giornalismo culturale Fare giornalismo con "cura". Il modello del giornalismo "oggettivo" a confronto con quello "gonzo" di Hunter Thompson Confronto con gli studenti, esercitazione.</p> |
| <p>LORENZO PAGANELLI - Fab Lab Faenza - Un fab lab (dall'inglese fabrication laboratory / fab: fabbricare, costruire, fare - lab: laboratorio, bottega, officina) è uno spazio di lavoro su piccola scala, connesso con altri laboratori locali su scala globale, che offre fabbricazioni digitali, assistenza operativa, educativa, organizzazione comunitaria e potenzialità commerciale. Un modo diverso per fare economia sostenibile.</p> | <p>ASS. REG. SPORT E CULTURA MASSIMO MEZZETTI - Lo spazio della cultura nel bilancio economico della nostra regione.</p> | <p>STEFANIA BERTONI - Fashion recycled - L'abbigliamento è sempre stato riciclato. Una volta però si faceva per mancanza, per povertà, e quindi si nascondeva. Oggi lo si fa per sovrabbondanza, per ricchezza, e quindi lo si mostra.</p> | |

IO DOMANI SGUARDI SUL FUTURO

PROGRAMMA LEZIONI DI SABATO 22 FEBBRAIO 2014



in collaborazione con DO nucleo culturale

| | | AULA GIALLA LAB. TEATRO/MULTIMEDIA | AULA VERDE LABORATORIO DI DESIGN | AULA ARANCIO LABORATORIO DANZA | AULA AZZURRA LAB. TEATRO/MULTIMEDIA |
|---------------|---|---------------------------------------|---|-----------------------------------|--|
| ORE 8 - 9 | | TEATRO DUE MONDI | IL DESIGN E L'ISTINTO OGGETTIVO | COMPAGNIA IRIS | COMPAGNIA INOCULA |
| ORE 9 - 10 | | TEATRO DUE MONDI | IL DESIGN E L'ISTINTO OGGETTIVO | COMPAGNIA IRIS | COMPAGNIA INOCULA |
| BREAK 10 - 11 | BREAK MUSICALE A CURA DI VALENTINA PAGGIO | | | | |
| ORE 11 - 12 | | MIRCO SGARZI | IL DESIGN E L'ISTINTO OGGETTIVO | COMPAGNIA IRIS | FUTURA TITTAFFERRANTE |
| ORE 12 - 13 | | FUTURA TITTAFFERRANTE | EMERGENCY NAZIONALE - (gruppi aula verde e arancio uniti) | | MIRCO SGARZI |

LEZIONI

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>TEATRO DUE MONDI - laboratorio "Il teatro di ogni giorno" proveremo a raccontare come è possibile, pure con mille difficoltà, vivere di un progetto che fa della creazione artistica il modo di costruire relazioni con l'altro. Il teatro non solo come mezzo di espressione, ma come veicolo di comunicazione del proprio sguardo sul mondo. Racconteremo, anche con semplici esercizi pratici e di gruppo, come quest'antica arte sia continuamente al passo coi tempi.</p> | <p>COMPAGNIA IRIS - RIFLESSIONI: Attraverso spunti letterari e filosofici vedremo come il prendersi cura dei propri desideri porta alla loro realizzazione. AZIONI: INTENZIONE (lavoro sulla SCELTA, riguardo a direzioni, spazi, azioni, emozioni, oggetti...), sul FOCUS (lavoro sullo sguardo e l'ascolto: affinare lo sguardo è anche un affinare il cuore), e sulla TRASFORMAZIONE (trasformazione del corpo, trasformazione dello spazio, del tempo).</p> | <p>MIRCO SGARZI - Il ruolo del direttore della fotografia nel cinema è quello di trasformare la visione artistica del regista in un'immagine concreta, curare e coordinare gli aspetti della realizzazione filmica, affinché il messaggio e l'atmosfera del film prendano corpo e diventino "reali". Luce, macchina da presa, inquadrature: sono tutti strumenti di un lavoro che è tanto tecnico quanto artistico.</p> | <p>GIOVANNI DELVECCHIO - Il design e l'istinto oggettivo Il design è una parola molto inflazionata e pochi sanno che è nata con la rivoluzione industriale. A dire il vero era già nell'aria molto tempo prima, ma la grande esposizione del 1851 ha cambiato molte cose. Oggi noi lavoriamo con i tablet e gli smartphone, ci lasciamo guidare dai navigatori, dalle insegne luminose e andiamo all'Ikea per fare "un giro". Il designer è un cacciatore agguerrito di colori, di profumi e di forme e non si ferma mai davanti e dietro niente o qualcuno. Il designer indaga la psicologia dei cassetti e mangia pop corn al gusto salotto. Chi vuole entrare nel suo mondo deve prima riscoprire il proprio istinto. Attraverso un gioco di ruolo scoprirete il designer che è in voi. 5 prove da superare 2 gruppi di lavoro 2 progetti da selezionare 1 solo risultato possibile!</p> |
| <p>COMPAGNIA IN OCULA - MeNeFotMeNo - Laboratorio di arti performative. Scegli una causa in cui credere. Giusta o sbagliata che sia, seguila. Portala fino in fondo. Costi quel che costi. Finché ogni illusione ti sembrerà vana. Fino a quando non capirai più il senso che ha. Fermati e apri gli occhi. Adesso, guarda il mondo intorno a te.</p> | <p>FUTURA TITTAFFERRANTE - Il mestiere del fotografo oggi. Fotografare per abbattere la prigione dell'inquadratura, per sondare i limiti e la malleabilità del suo perimetro, per scoprirne le potenzialità, i limiti apparenti che diventano aperture.</p> | <p>EMERGENCY NAZIONALE - ESPERIENZE - E' una libera associazione di persone impegnate nella cura delle vittime della guerra e della povertà e nella promozione di una cultura di pace. Questo impegno nasce da una frequentazione quotidiana della sofferenza e dalla condivisione di un'idea: che esiste un'unica e sola umanità. Il lavoro di EMERGENCY – che in 18 anni ha curato oltre 4 milioni e mezzo di persone – è una pratica di rapporti umani giusti e solidali, ispirati ai principi di eguaglianza, di qualità delle cure, di gratuità per tutti i feriti e gli ammalati.</p> | |

CONSULTAZIONI MATERIALI DIDATTICI E APPROFONDIMENTI SUL SITO WWW.DIFFUSIONI.ORG